

## 6 学年題材指導計画

# 音が響き合うように演奏の仕方を工夫しよう（4 時間扱い）

### 1. 題材のねらい

和声の美しさやいろいろな楽器の音色を生かした楽しさを感じて、美しい響きで歌ったり、合奏したりすることができるようにする。

きれいな響きになるように、歌唱の形態や楽器編成を選択し、工夫して表現することができるようにする。

### 2. 教材について

#### (1) 風を切って（土肥 武 作詞，橋本 祥路 作曲）

《学習指導要領 5・6 学年の内容との関連》A(1)ア，イ，A(2)イ，A(3)イ，B(1)イ

世界的な冒険家といわれた植村直己をイメージして作られた曲である。の主旋律に対し、やや対位的に響きを深めるの旋律が歌の旋律にもなっている。伴奏部は、切迫感を感じさせるリズムと力強いバスの響きからなっている。各パートの役割がはっきりしているので、曲の仕組みを理解しながら仕上げていくようにしたい。また各パートの音色を工夫して、響きの美しい合奏をさせたい。

#### (2) コンドルは飛んで行く（ダニエル ロブレス，ジョージ ミルヒバーグ作曲，橋本 祥路編曲）

《学習指導要領 5・6 学年の内容との関連》A(1)イ，A(2)イ，A(3)イ，B(1)ウ

ペルーに古くから伝わる民謡をロブレスがサルスエラ（スペイン風のオペレッタ）の一部に使ったものが元になっている。リコーダーの音の重なりや、他楽器との音の掛け合いや重なりが心地よい合奏曲である。またリコーダーと鍵盤の音の重なり、曲の山におけるリコーダーの高・低音の広がりなど、音の重なりによって生み出される音の広がりを十分に感じ取らせることもできる曲である。児童の意見を取り入れて、無理のない範囲で楽器選択の幅を広げ、さらに響き合いの楽しさを味わわせたい。

### 3. 題材の評価規準

	ア 音楽への 関心・意欲・態度	イ 音楽的な 感受や表現の工夫	ウ 表現の技能	エ 鑑賞の能力
題材 の 評 価 規 準	旋律のまとまりや 変化，音の重なりによ る様々な響きに関心 をもち，自分の楽器パ ートに楽しんで取り 組んでいる。	旋律のまとまりや 変化，音の重なりによ る様々な響きに気付 き，曲想を生かした効 果的な楽器選択や奏 法を工夫している。	選択した楽器の音 色の特徴を生かして， 曲想をとらえながら 演奏している。	旋律のまとまりや 変化，音の重なりによ る様々な響き，楽器ご との音色の特徴に気 付いて聴いている。

<p>学 習 活 動 に お け る 具 体 的 評 価 規 準</p>	<p>器楽表現を聴いて、音の流れ、楽器の音色による響きに関心をもち、意欲的に器楽表現しようとしている。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>□旋律の変化や音の重なりによる響きへの気付きと説明。</p> <p>□様々な楽器やパートへの挑戦。</p>	<p>楽曲編成や音の重なりに関心、表現の工夫をしている。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>□楽器の音色から楽曲の中で果たす役割の明確なとらえ。</p> <p>□和音を表現する工夫。学習カードへの記述に明確な工夫を記載。</p> <p>楽器固有の音色の特徴に関心、豊かな音色を求めて演奏を工夫している。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>□楽器固有の音色の特徴と曲想の結びつきの明確な把握。</p> <p>□効果的な表現になるよう基本的な奏法を踏まえた上での工夫。</p> <p>曲想を感じ取り、旋律の流れに合う和音の響きを作るよう演奏の工夫をしている。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>□音の重なりや和音の響きについてのとらえと説明。</p> <p>□音の重なりや和音の響きを生かす演奏の工夫。</p> <p>曲想にふさわしい楽器を選択し、美しく響き合う演奏になるよう工夫している。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>□適切な楽器選択。他楽器</p>	<p>読譜し、自分のパートについて音階や記号の意味を理解し、視奏している。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>□正しい読譜と記号の理解。</p> <p>□楽譜に沿った正確な視奏。</p> <p>曲想をとらえながら、小アンサンブルの中で響き合うよう工夫して演奏している。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>□美しく響き合うよう気を付ける所を把握</p> <p>□楽器同士の音量やバランスを考えた演奏</p>	<p>旋律の流れやそれにあった表現のよさに気付きながら友達の演奏を聴く。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>□曲想やそれにあった表現方法について明確なとらえ。</p> <p>□友達の演奏の成果と課題のとらえ。</p> <p>楽器ごとの音色の特徴や響きを感じ取って聴くことができる。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>□楽器ごとの音色の特徴や響きについての明確な記述、発表</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		とのバランス。 □美しく響き合うための 工夫の妥当性。		
--	--	-----------------------------------	--	--

4. 指導と評価の計画(4時間扱い) : 取り扱い項目 取り扱い重点項目

時	主な学習内容	題材の 評価 規準	指導要領 との 関連	内容のまとめり との関連				評価方法等						
				歌 唱	器 楽	創 作	鑑 賞							
1	<p>《風を切って》</p> <p>曲の感じをつかみ，主旋律を歌う。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 範唱 CD を聴いて情景を想像し，曲の感じや旋律の繰り返し 変化をつかむ。</li> <li>・ 反復記号の意味について知り，旋律の繰り返しの効果について気付く。</li> <li>・ <b>のパートを強弱に気付いて歌い方を工夫する。</b> 希望で自分の取り組む楽器を決め，各パートに取り組む。</li> <li>・ <b>グループごとに楽器を決め，練習する。</b></li> </ul>	ア -	A(1)ア					<p>行動観察 学習カード</p> <p>歌唱聴取</p> <p>行動観察 学習カード</p>						
									イ -	A(2)イ				
2	<p>旋律の重なり合う響きを感じ取って，演奏する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 自分の楽器の音色のよさに気付き，音色を生かした演奏の仕方を工夫する。 楽器の音色や重なり合う響きを聴きあって，強弱や音量に気を付け，バランスがよい合奏を工夫する。</li> <li>・ お互いに聴き合って，旋律の流れに合う曲の重なりになっているか，話し合いながら練習する。</li> <li>・ 音量，強弱などに気を付け，バランスのよい合奏に仕上げる。</li> <li>・ <b>ミニ発表会をしてお互いのグループのよさに気付く。</b></li> </ul>	イ -	A(3)イ					<p>行動観察 学習カード</p> <p>行動観察</p> <p>演奏聴取 学習カード</p>						
									イ -	A(2)イ				

3	《コンドルは飛んで行く》 範奏 CD を聴き，曲想やそれに合った楽器や表現の工夫に気付く。	エ -	B(1)ウ				行動観察 学習カード
	・曲想をとらえ，楽器の音色に気を付けて聴き，それを演奏に生かそうとする。 自分の取り組みたい楽器を選択し，各パートに取り組む。	ウ -	A(1)イ				行動観察 学習カード
	・グループごとに楽器を選択し，各パートを練習する。 ・曲想に合う楽器を選択したり，パートごとの人数を考えたりしながら，曲想にふさわしい表現になるよう工夫し合う。	イ -	A(3)イ				学習カード
4	楽器の音色や重なり合う響きを聴きあって，バランスのよい合奏を工夫する。	イ -	A(2)イ				行動観察 学習カード
	・お互いに聴きあって，曲想にあった表現になっているか，工夫が演奏に適切に表れているか，話し合いながら練習する。	イ -	A(3)イ				行動観察
	・曲想を生かし，美しく響き合う演奏になるよう仕上げる。	ウ -	A(3)イ				演奏聴取
	・発表会をしてお互いのグループのよさを発表しあう。	エ -	B(1)ウ				学習カード