

2 学年題材指導計画

# ドレミをおぼえて友だちと合わせよう（7 時間扱い）

1 . 題材のねらい

階名唱や暗唱をしたり、それをもとに楽器で演奏したりすることができるようにする。

2 . 教材について

( 1 ) かっこう

作詞 小林 純一 / ドイツ民謡

《小学校学習指導要領 1・2 年の内容との関連》 A (1)ア、A (1)イ、A (2)イ、A (3)イ

ド～ソの 5 音によって構成されている旋律で、リズムも単純であることから、「階名模唱する」「楽器で演奏する」など教材性に富んでいる。曲想を感じ取りながら、旋律を階名唱したり、階名暗唱するほか、バッテリーリズムの学習を展開して 3 拍子の独特の味わいを体験するようにしたい。

( 2 ) かえるのがっしょう

作詞 岡本 敏明 / ドイツ民謡

《小学校学習指導要領 1・2 年の内容との関連》 A (1)イ、A (2)イ、A (3)イ

輪唱で有名なドイツ民謡である。八長調の主音ドから順次進行しているのので、階名唱の導入にふさわしい教材である。旋律を階名模唱したり、階名暗唱したりしながら、楽器の演奏に親しむことができる。楽器による輪奏で響きを楽しむようにしたい。

( 3 ) なかよしマーチ

作詞 平井 多美子 / 作曲 市川 都史春

《小学校学習指導要領 1・2 年の内容との関連》 A (1)イ、A (2)イ、A (3)イ、B (1)イ

1 オクターブの音域内で構成され、4 拍子感がはっきりした旋律なので、歌うことから楽器による演奏へと発展させていきたい教材である。

歌詞唱のほかに、階名による模唱や暗唱、楽器による旋律奏と、バッテリーリズムによる伴奏を加えての合奏など、幅広い活動が考えられる。

合奏をまとめていく段階では、旋律と打楽器の音量のバランスに気を付けて表現を工夫するとともに、楽器で旋律を演奏する場合、そのリズムに気を付けた表現に留意したい。

3 . 題材の評価規準

	ア 音楽への関心意欲 態度	イ 音楽的な感受や 表現の工夫	ウ 表現の技能	エ 鑑賞の能力
--	------------------	--------------------	---------	---------

題材の評価規準	リズム奏や階名唱に興味をもち、互いの音を聴き合って合わせようとしている。	拍の流れを感じ取りながら、輪奏・分担奏・合奏の工夫をしている。	拍の流れに乗って簡単なリズムを表現したり、リズム伴奏に合わせて表現したりしている。	様子を思い浮かべたり、拍の流れを感じながら聴く。
学習活動における具体の評価規準	<p>進んで範唱を聴き、曲の感じをつかんで歌おうとしている。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>真剣な聴き取り動作を加えて歌う</p> <p>階名唱や鍵盤楽器の演奏に親しみ、進んで取り組もうとしている。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>繰り返して練習する</p>	<p>拍の流れやフレーズのまとまりを感じ取って歌い方や演奏の仕方を工夫している。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>正確な拍に乗った演奏</p> <p>互いの音を聴きながら、拍の流れに乗ったリズム伴奏を工夫している。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>美しい演奏の追求</p> <p>前半と後半の違いを感じ取って歌い方を工夫している。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>違いを意識した演奏</p>	<p>ドレミを読んで、階名暗唱している。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>スムーズな階名暗唱</p> <p>拍の流れに乗って、鍵盤楽器で主旋律を演奏している。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>きれいなタンギング</p> <p>楽器の組み合わせを考えて、音量のバランスに気を付けた演奏をしている。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>正確なリズムや音程</p> <p>曲想に合う楽器で演奏</p>	<p>友達の演奏のよさに気付いて聴いている。</p> <p>【Aと判断するキーワード】</p> <p>積極的な発言</p>

4. 指導と評価の計画（7時間扱い）

：取り扱い重点項目

：取り扱い項目

時	主な学習内容	具体の評価規準	指導要領との関連	内容のまとまりとの関連				評価の方法等
				歌唱	器楽	創作	鑑賞	

1	<p>【かっこう】</p> <p>範唱を聴き、拍の流れを感じ取る。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 範唱や伴奏に合わせて歌う。</li> <li>・ 情景を思い浮かべながら歌う。</li> <li>・ 歌に合わせた3拍子のリズムを工夫して表現する。</li> <li>・ 交互唱したり、リレー唱したりしながら階名唱に慣れる。</li> <li>・ 全員で拍の流れに乗って、階名唱する。</li> </ul>	ア -	A (1)ア				表情観察
2	<p>【かえるのがっしょう】</p> <p>範唱を聴いて、曲の感じをとらえる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 範唱を聴いて歌う。</li> <li>・ 手拍子を打ちリズム唱をしながら拍の流れを感じ取る。</li> <li>・ 階名を覚え、主旋律を演奏する。</li> <li>・ 階名を暗唱する。</li> <li>・ 鍵盤ハーモニカでフレーズごとの分担奏をする。</li> </ul>	イ -	A (2)イ				演奏聴取
3 4	<p>【かっこう】</p> <p>3拍子の拍の流れに乗って、リズム伴奏の工夫をする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 手拍子や膝打ちで、バッテリーリズムを工夫し合う。</li> <li>・ リズム伴奏の楽器を選ぶ。</li> <li>・ 選んだ楽器で音楽に合わせてリズム伴奏をする。</li> <li>・ 旋律を楽器で演奏できるようにする。</li> <li>・ 階名暗唱をもとに、運指に気を付けて練習する。</li> <li>・ きれいな音の出し方を工夫して演奏する。</li> </ul>	イ -	A (2)ウ				演奏聴取
		ウ -	A (3)イ				楽器の選択 リズム伴奏づくり
		ウ -	A (3)イ				演奏聴取

5	<p>【かえるのがっしょう】</p> <p>拍の流れに乗って歌ったり、楽器を演奏したりする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・最初の2小節のまとまりを感じ取り、それを伴奏にして歌い方を工夫する。</li> <li>・全曲を通して主旋律を演奏をする。</li> <li>・二組に分かれて、拍の流れや2小節のまとまりを生かして輪奏をする。</li> </ul>	イ -	A (2)イ				音楽に合わせた体の動き 歌唱聴取
6 7	<p>【なかよしマーチ】</p> <p>曲の感じをとらえて、歌い方を工夫する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・曲の感じを生かした身体表現をしながら歌う。</li> <li>・前半と後半の違いに気付いて歌い方の工夫をする。</li> <li>・階名暗唱する。</li> <li>・階名暗唱した旋律を、鍵盤楽器で演奏する。</li> <li>・階名暗唱した旋律を、鍵盤楽器で2小節ごとに分担奏する。</li> <li>・楽器でリズム伴奏の工夫をする。</li> <li>・グループごとに楽器の組み合わせを考えて演奏する。</li> <li>・リズム伴奏に合わせて旋律を歌ったり、鍵盤ハーモニカで演奏したりする。</li> <li>・合奏を楽しむ。</li> <li>・グループごとに音量のバランスに気を付けてリズム伴奏を加えた合奏をする。</li> <li>・グループごとに発表し、旋律とリズム伴奏のバランスに気を付けて聴き合う。</li> <li>・友達のよさや気付いたことを見つけ合う。</li> </ul>	ア - イ - ウ - ア - ウ - ウ - エ -	A (1)ア A (2)イ A (1)イ A (1)イ A (3)イ A (3)イ B (1)イ				歌唱聴取 身体表現 発表 演奏聴取 演奏聴取 演奏聴取 発言 演奏聴取 発言