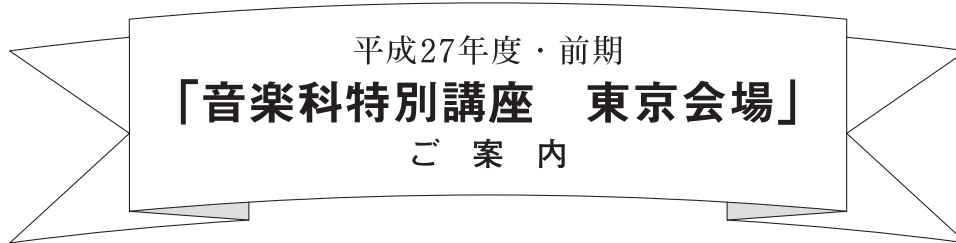


平成27年5月吉日

各教育委員会 様
各小・中学校長 様
各音楽科担当教諭 様

音楽教育推進協議会
会長 星野 豊



初夏の候、益々ご清祥のこととお慶び申し上げます。
本会主催「音楽科特別講座」は、学習指導要領の趣旨に沿い、学校現場の多様なニーズを直視し、これまでに様々な今日的課題をテーマとして取り組んで参りました。
今回も、全国的に活躍している教育音楽指導者をはじめ、教育現場の第一線ですばらしい授業を展開されている先生方等を講師にお迎えし、これからの音楽科の授業に直接活かせる内容で、下記のとおり開催いたします。
ご多用の折とは存じますが、多くの先生方のご参加をお待ち申し上げます。

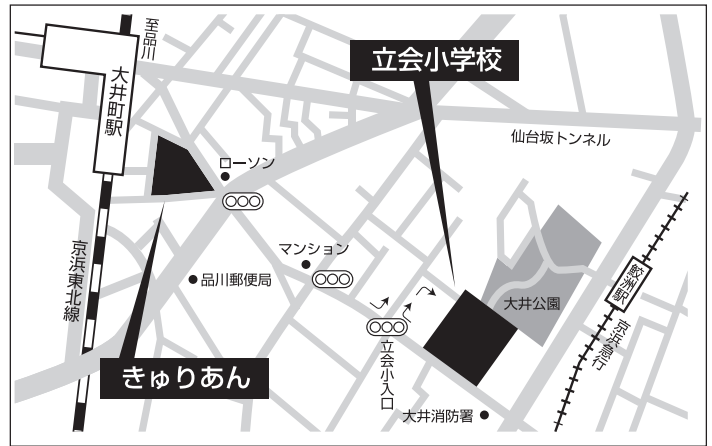
記

期 日	平成27年8月17日 (月)・18日 (火)
会 場	8月17日 (月) 品川区立立会小学校 東京都品川区東大井4-15-9 (会場案内図参照) 8月18日 (火) 品川区立総合区民会館8F「きゅりあん」大ホール (会場案内図参照) 東京都品川区東大井5-18-1
講 師	津田 正之 国立教育政策研究所教育課程研究センター研究開発部教育課程調査官 文部科学省初等中等教育局教育課程課教科調査官 坂本かおる 全日本合唱連盟付属合唱センター講師 坂上 領 リコーダー奏者 妹尾 美穂 ピアニカ奏者 扇谷 研人 ピアニスト 富澤 裕 作曲家・合唱指揮者 眞鍋なな子 町田市立鶴川第二小学校 主任教諭 眞鍋 淳一 町田市立鶴川第二中学校 主任教諭 粟飯原喜男 前川越市立仙波小学校 教諭・音楽の授業をつくる会 代表 平野 次郎 筑波大学附属小学校 教諭 石上 則子 東京学芸大学 准教授 高倉 弘光 筑波大学附属小学校 教諭 中島 寿 筑波大学附属小学校 教諭 杉山智恵子 埼玉大学 講師 田久保裕一 指揮者 山田 洋一 音楽教育推進協議会 理事・名古屋音楽大学 非常勤講師 加藤 幸平 音楽教育推進協議会 理事 八木 成隆 パーカッションニスト 麻井紅仁子 箏指導者

資 料 代 7,000円 (二日間の受講料含む) 但し8月18日の全体講座のみは4,000円
*17日のみの受付は行っておりません
受講定員 17日・18日二日間通し 470名
主 催 音楽教育推進協議会 (おんすいきょう)
後 援 文部科学省
(申請中) 各都県教育委員会・各市教育局・各都県及び各市音楽教育研究団体
協 力 品川区教育委員会
協 賛 株式会社 ヤマハミュージックジャパン
お問合わせ 音楽教育推進協議会 本部事務局 WEB http://jp.yamaha.com/services/teachers/music_pal/events/
電話 03-5488-1677 FAX 03-5488-5075

【会場案内図】

- ☆17日（月） 品川区立立会小学校
JR大井町駅 徒歩7分
京急鮫洲駅 大井公園を通過して徒歩3分
- ☆18日（火） きゅりあん大ホール（8F）
JR大井町駅 徒歩1分
京急鮫洲駅 徒歩10分



【日 程】

8月17日（月）	
9:15-10:00	受付
10:00-12:30	ワークショップ①
12:30-14:00	昼食
14:00-16:30	ワークショップ②

8月18日（火）			
9:00-09:30	受付	12:20-13:30	昼食
9:30-09:40	開会行事	13:30-14:30	全体講座Ⅲ
9:40-10:40	全体講座Ⅰ	14:30-14:45	休憩
10:40-10:50	休憩	14:45-16:15	全体講座Ⅳ
10:50-12:20	全体講座Ⅱ		

【申込方法】

（1）WEBでのお申込み

- ・「MUSIC PALー学校音楽教育支援サイトー」で検索、写真右下の「セミナー/講座のご案内」から、東京会場の講座ご案内をお選びいただき、申込み期間中に表示されるリンクから申込みフォームにお進みください。
- ・URL http://jp.yamaha.com/services/teachers/music_pal/events/
- ・クレジットカード、銀行振込みにて入金いただけます。（クレジットカード決済の手数料は無料です。銀行振込みの場合、振込み手数料はご負担ください。）

（2）FAXでのお申込み

- ・FAX用参加申込書に必要事項をご記入の上ご送信ください。
- ・FAXでのお申込みは事務手数料として500円が加算されます。
- ・お支払いは銀行振込みのみとなります。（振込み手数料はご負担ください。）
- ・FAX受付から本申込みに10日ほどの時間がかかり、ご希望の講座に参加いただけない可能性がございますのでご了承ください。

【申込期間】

6月1日（月）～7月31日（金） ※定員になり次第締め切りとさせていただきます。

【留意事項】

- （1）「正式受付」後のキャンセルにつきましては、受講料の返金は致しかねます。（資料及び領収書を後日お送りします。）
- （2）17日は立会小学校を会場としますので、必ず上履きをご持参ください。なお昼食をご持参の方は指定の教室をご利用ください。（ごみは各自お持ち帰りください。）
- （3）18日の昼食はホールのロビーか駅周辺の店をご利用ください。

◎WEB申込みの方

- （1）入金方法について
 - ・クレジットカード決済または、指定銀行口座へ期日までにお振込みください。
 - ・振込み先は申込み完了時にメールで通知します。
- （2）受付票について
 - ・クレジットカード決済後、または銀行振込み入金確認後「受付票」を各自印刷し、講座当日に受付および名札として必要となりますので、必ずご持参するようお願いいたします。
- （3）領収証について
 - ・クレジットカード決済後、または銀行振込入金確認後WEB上で発行できます。

◎FAX申込みの方

- （1）入金方法について
 - ・指定銀行口座へ期日までにお振込みください。振込み先は本申込み完了後にFAXでお知らせします。
- （2）受付票について
 - ・銀行振込み入金確認後FAXで送信された「受付票」は講座当日に受付および名札として必要となりますので、必ずご持参するようお願いいたします。
- （3）領収証について
 - ・講座当日の受付でお渡しします。

【ワークショップ（実技選択講座）】17日のみ ※講座で使用するピアノ・リコーダーは主催者側で準備いたします。

講座	講座名	講師	内容	備考	定員
1	みんなでつくる歌の授業 ～発達段階をふまえて育つ歌唱指導～	町田市立鶴川第二小学校 主任教諭 眞鍋なな子	一人一人が表現する意欲をもち、みんなで考え、かかわりあって表現をつくりあげる。その力がさらに高まり、生きる力となる、そんな歌唱の授業を提案したいと思います。みなさんも児童になって一緒に考えたり歌ったりしませんか？		60
2	「歌声からクラスづくりへ」	町田市立鶴川第二中学校 主任教諭 眞鍋淳一	歌声でクラスが変わる。学校が変わる。 ・音楽の授業を楽しく行うアイデア ・音楽室のルールや目標づくりなど ・心の指導、技術の指導、身体の指導 (最高の準備で最大の効果を目指す)		60
3	クラスの誰もが音楽を聴く 力が身に付く楽しい鑑賞指導 ～新しく教科書に掲載された教材を中心に～	前川越市立仙波小学校 教諭 音楽の授業をつくる会 代表 栗飯原喜男	聴く力を育てるには、共通事項を核にした「聴き比べ」。教科書教材を使って、模擬授業形式で楽しく進めていきます。【低・中・高学年】		40
4	音楽づくりへの一歩が 踏み出せる授業アイデア ～簡単な音楽づくりから オシャレ伴奏法やiPad活用法まで～	筑波大学附属小学校 教諭 平野次郎	音楽が苦手な先生でも数時間で実践できる音楽づくりの授業アイデアをお伝えします。また子どもの表現を支える伴奏法やiPad活用法についてもご紹介します。	※	40
5	音から音楽へ ～様子を表す言葉でつくりよう～	東京学芸大学 准教授 石上則子	言葉を素材として音楽をつくる時、その発音や発声の仕方に注目すると、発想が広がります。様子を表す言葉を使って、音楽を楽しんでつくりましょう。		40
6	「体を動かす活動」で育てる ソウゾウリョク	筑波大学附属小学校 教諭 高倉弘光	楽しく体を動かすことが、どんな音楽の学びにつながるのか、皆さんで実際に動いてみましょう！ 「想像力」「創造力」が育つ音楽授業づくりを提案します。	動きやすい服装	40
7	共通事項でつながる 「表現」と「鑑賞」の活動 ～常時活動と系統的な学習計画～	筑波大学附属小学校 教諭 中島 寿	共通事項を軸とした積み上げの活動（常時活動）と系統的な学習計画について、模擬授業や実践紹介を通して体感しながら考える講座です。		40
8	リトミックのパワー全開 ～喋って動いて初めてわかる 本当の生きたリズム～	埼玉大学 講師 杉山智恵子	音楽をするのになぜ動くのでしょうか？そうなんです。その答えは、先生ご自身がリトミックを体験されることで、発見できると思います。みんなで一緒に動いてみましょう。		30
9	指揮の工夫 「子どもの表現を引き出す」	指揮者 田久保裕一	子どもの表現を引き出す指揮の工夫、教材研究を含め、音楽会などで発表する合唱曲を歌いながら楽しく学びます。		30
10	楽しみながら学ぶ ピアノ導入と展開の工夫	音楽教育推進協議会 理事 名古屋音楽大学 非常勤講師	初めてのピアノにドキドキ・ワクワクの子どもたち。遊びからの効果的な指導法のコツを学びます。学担の先生大歓迎！【低学年】	※ 午前のみ	20
11	楽しみながら学ぶ リコーダー導入と 簡単なアンサンブル	山田洋一	リコーダーの導入期の楽しい指導法や魅力ある表現をするための指導の工夫やポイントを学びましょう。リコーダーが苦手な先生大歓迎！ 【中・高学年、中学校】	※ 午後のみ	20
12	つながる学び 「旋律・反復・変化」 ～国道共通事項2号線～	音楽教育推進協議会 理事 加藤幸平	教科書の中の学びを、さまざまな学習活動を通して、習得し活用する実践を行う講座です。要素で活動をつなぐ道路でドライブしませんか？		30
13	打楽器の魅力 (民族楽器&シーンを彩る 効果音・小物打楽器)	パーカッショニスト 八木成隆	「楽しく触れているうちに上手になれちゃった?!」授業に役立つ打楽器の使い方～リズム読法～ 【リズムで世界を旅をする】簡単アンサンブル 他		20
14	ねえ、お箏弾かない？ (和楽器・箏)	箏指導者 麻井紅仁子	学校授業に和楽器・箏を取り入れるための基礎的な知識と奏法、教科書教材や邦楽楽曲を使った展開方法までを学ぶ講座です。		20

【全体講座】18日のみ

講座	講座名	講師	内容
I	これからの音楽教育に 求められるもの	文部科学省初等中等教育局 教育課程課教科調査官 津田正之	「学習指導要領実施状況調査」の結果や、中央教育審議会の論点などを手掛かりに、これらの音楽教育の在り方について考えていきます。
II	ハモリのマジシャン 「かおるせんせ」が 教える合唱の極意とは？	全日本合唱連盟付属合唱センター 講師 坂本かおる	「明るく楽しく歌わせるにはどうしたらいいのか？」そんな悩みに対する答えは明快そのものです。「前に立つ人がどれだけ楽しんでいるか？」ということ。「合唱って楽しい！」と心から言える、そんな指導を目指してみませんか。坂本先生のブログをご覧ください、受講ください。
III	ピアノとリコーダーで おとなの時間	リコーダー奏者 坂上 領 ピアノ奏者 妹尾美穂 ピアニスト 扇谷研人	『翼をください』や『リベルタンゴ』など、ジャンルを超えたレパートリーをピアノとともにたっぷり演奏します。授業で使っているピアノ、リコーダーでこんなことが出来るんだ！と感じていただける、おとなの演奏をお楽しみください。
IV	「導入は仕上げへの入り口」	作曲家・合唱指揮者 富澤 裕	まずは導入。でも1合目は山頂への入り口ですから登頂へのワクワク感をもって第一歩を踏み出したいですね。

平成27年度・前期「音楽科特別講座 東京会場」参加申込書

氏名	フリガナ		
勤務先住所	〒		
	フリガナ	□専科 □学級担任	
	(市・区・町・村) 立	(小学校・中学校)	
	TEL	FAX	
自宅住所	〒		
	TEL □自宅 □携帯	FAX	
確認書送付先	FAX	□勤務先 □自宅	

↓ どちらかに✓をつけてください

<input type="checkbox"/> 8月17日（月）18日（火）受講 17日（月）ワークショップ希望講座 ①午前の部 ※講座10は午前だけの講座です。													
第一希望	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14
第二希望	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14
第三希望	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14
第四希望	<input type="checkbox"/> 希望講座が受講できない場合参加しない <input type="checkbox"/> 第三希望までの講座が受講できない場合、他の講座でも参加する												
②午後の部 ※講座11は午後だけの講座です。													
第一希望	1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14
第二希望	1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14
第三希望	1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14
第四希望	<input type="checkbox"/> 希望講座が受講できない場合参加しない <input type="checkbox"/> 第三希望までの講座が受講できない場合、他の講座でも参加する												
<input type="checkbox"/> 8月18日（火）全体講座のみ受講													

*必ずご記入ください

・当講座への参加回数 □はじめて □（ ）回目

*ご記入いただいた個人情報は、「音楽科特別講座」の案内にのみ使用させていただきます。