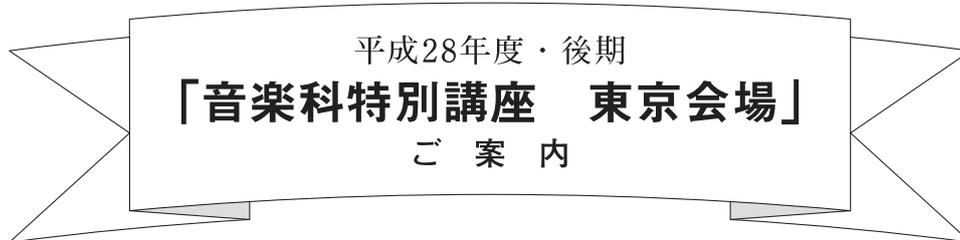


平成28年11月吉日

各教育委員会様
各小・中学校長様
各特別支援学校長様
各義務教育学校長様
音楽科担当教諭様

音楽教育推進協議会
会長 星野 豊



晩秋の候、皆様にはご清祥のこととお慶び申し上げます。

本会主催「音楽科特別講座」は、学習指導要領の趣旨に沿い、学校現場の多様なニーズを直視し、今日的課題への対応をテーマとして取り組んで参りました。

全国的に活躍されている先生方を講師とした、授業に直接生かせる講座とともに、「わたしの授業」と題して、素晴らしい授業実践をされている先生方を講師に、模擬授業形式の講座も行います。

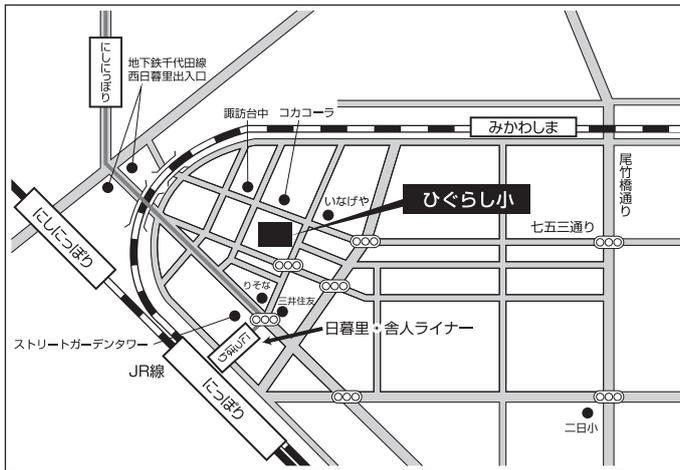
ご多用の折とは存じますが、多くの先生方のご参加をお待ちしております。

記

期 日	平成29年1月28日（土） 受付時間8:45～
会 場	荒川区立ひぐらし小学校 東京都荒川区西日暮里2丁目32-5（会場案内図参照）
講 師	山崎 朋子 作曲家 伊藤 雅美 長野市立鍋屋田小学校 教諭 室屋 尚子 神戸市立なぎさ小学校 主幹教諭 田辺 映子 品川区立立会小学校 主任教諭 栗飯原喜男 元川越市立仙波小学校 教諭・音楽の授業をつくる会 代表 高倉 弘光 筑波大学附属小学校 教諭 中島 寿 筑波大学 非常勤講師・日本女子大学 非常勤講師 平野 次郎 筑波大学附属小学校 教諭 田久保裕一 日本指揮者協会 会員 八木 成隆 ミュージックパフォーマー & パーカッショニスト 山田 洋一 名古屋音楽大学 非常勤講師 加藤 幸平 音楽教育推進協議会 理事

受講料	4,000円（資料代含む）
受講定員	410名（定員になり次第受付締切）
主催	音楽教育推進協議会（おんすいきょう）
後援	文部科学省
（申請中）	各都県教育委員会・各市教育委員会・各都県及び各市音楽教育研究団体
協力	荒川区教育委員会
協賛	株式会社 ヤマハミュージックジャパン
お問い合わせ	音楽教育推進協議会 関東甲信越事務局 電話 03-5488-1677 FAX 03-5488-5073 WEB http://jp.yamaha.com/services/teachers/music_pal/events/

【会場案内図】



【アクセス】

JR山手線・京浜東北線／京成線 日暮里駅より徒歩5分
東京メトロ千代田線 西日暮里駅より徒歩10分

【日 程】

1月28日（土）	
08:45-09:15	受付
09:20-11:30	ワークショップ①（午前の部）
11:30-12:30	昼食
12:30-14:40	ワークショップ②（午後の部）
14:40-14:55	移動
14:55-15:00	主催者挨拶
15:00-16:30	全体講座

【申込方法】

（1）WEBでのお申込み

- ・「MUSIC PALー学校音楽教育支援サイトー」で検索、写真右下の「セミナー/講座のご案内」から、東京会場の講座ご案内をお選びいただき、申込み期間中に表示されるリンクから申込みフォームにお進みください。
- ・下記HPにお申込み方法の詳細をご案内しています。ご参照ください。
- ・URL http://jp.yamaha.com/services/teachers/music_pal/events/
- ・クレジットカード、銀行振込みにて入金いただけます。
（クレジットカード決済の手数料は無料です。銀行振込みの場合、振込み手数料はご負担ください。）

（2）FAXでのお申込み

- ・FAX用参加申込書に必要事項をご記入の上ご送信ください。
- ・FAXでのお申込みは事務手数料として500円が加算されます。
- ・お支払いは銀行振込みのみとなります。（振込み手数料はご負担ください。）
- ・FAX受付から本申込みに10日ほどの時間がかかります。ご希望の講座を受講いただけない可能性がありますのでご了承ください。

【申込み期間】

平成28年11月7日（月）～平成29年1月13日（金）
※期限になりましたら申し込みを締め切りとさせていただきます。
※定員になり次第締め切りとさせていただきます。

【留意事項】

- （1）「正式受付」後のキャンセルにつきましては、受講料の返金は致しかねます。（資料及び領収書を後日お送りします。）
- （2）ひぐらし小学校を会場としますので、必ず上履きをご持参ください。なお、昼食をご持参の方は指定の教室をご利用ください。（ごみは各自お持ち帰りください。）

◎WEB申込みの方

- （1）入金方法について
 - ・クレジットカード決済または、指定銀行口座へ期日までにお振込みください。
 - ・振込み先は申込み完了時にメールで通知します。
- （2）受付票について
 - ・講座当日に受付および名札として必要となりますので、クレジットカード決済後、または銀行振込み入金確認後、「受付票」を各自印刷して必ずお持ちくださるようお願いいたします。
- （3）領収証について
 - ・クレジットカード決済後WEB上で発行できます。
 - ※クレジットカードの引き落とし先は運営を提携する「Event Regist」となりますので、ご注意ください。

◎FAX申込みの方

- （1）入金方法について
 - ・指定銀行口座へ期日までにお振込みください。振込み先は本申込み完了後にFAXでお知らせします。
- （2）受付票について
 - ・講座当日に受付および名札として必要となりますので、銀行振込み入金確認後、FAXで送信された「受付票」を必ずご持参くださるようお願いいたします。
- （3）領収証について
 - ・講座当日の受付でお渡しします。

【ワークショップ（実技選択講座）】

※講座で使用するリコーダーとピアノは主催者側で準備いたします。

講座	講座名	講師	内容	備考	定員
1	わたしの授業 ～発声についてピックアップ～	長野市立鍋屋田小学校 教諭 伊藤雅美	授業や合唱練習の中で、一人一人の子どもの声の響きや声量を求めて取り組んでいる発声体操や具体物を使った発声練習などを中心に紹介します♪実際に体験しますので、汚れてもOKな動きやすい服装でご参加ください。	動きやすい服装	40
2	わたしの授業 ～音楽が大好き もっと歌いたい・伝えたい～	神戸市立なぎさ小学校 主幹教諭 室屋尚子	・響きのある歌声づくり ・歌詞の内容、曲想を生かした表現の工夫 ・友だちと学び合いながら伸びる授業		60
3	わたしの授業 ～「えっ?もう終わり?」と、子どもに 言ってもらえる授業へのヒント～	品川区立立会小学校 主任教諭 田辺映子	子どもが、音楽や仲間との出合いを素敵なものにできるように私たちにできることは? ちょっとした指導法の工夫で子どもが笑顔に! 知らず知らず反復練習もさせてしまう! 自分を見つめる時間にすることも!		40
4	音楽を聴く力がクラスの 誰にも身に付く楽しい鑑賞指導 ～新しく教科書に掲載された 教材を中心に～	元川越市立仙波小学校 教諭 音楽の授業をつくる会 代表 栗飯原喜男	聴く力を育てるには、共通事項を核とした“聴き比べ”。教科書教材を使って、模擬授業形式で楽しく進めていきます。【中・高学年】		40
5	「3つの『体を動かす活動』」	筑波大学附属小学校 教諭 高倉弘光	一口に「体を動かす活動」と言いますが、活動の目的や方法によって3つに分けて考えることが大切だと思っています。本講座では、その3つの分類について、実際に例を示しながら、そして皆さんと楽しく動きながら学んでいきます。【全学年対応】	動きやすい服装	40
6	共通事項でつながる 「表現」と「鑑賞」の活動 ～常時活動と系統的な学習内容～	筑波大学、日本女子大学 非常勤講師 中島 寿	共通事項を軸とした積み上げの活動（常時活動）と系統的な学習について、模擬授業や実践紹介を通して体感しながら考える講座です。		40
7	旋律づくりを成功に導く 2つのアプローチ ～歌唱共通教材・即興演奏～	筑波大学附属小学校 教諭 平野次郎	難しいといわれている旋律づくり。子どもに「つくってみましょう」と伝えても上手くはいきません。やはり旋律に対する知識や旋律を即興的に表現できる技能が必要です。難しい内容にぜひお付き合いください。		40
8	子どもの表現を引き出す 指揮の工夫 ～卒業式に向けて～	日本指揮者協会会員 田久保裕一	どのようにしたら子どもの表現を引き出すことができるか。卒業式シーズンを前に、合唱曲を中心に指揮のテクニックを学び、音楽表現を深めよう。		30
9	パーカッション! 最終的にはアレンジ 山路を登りなみこ成隆	ミュージックパーフォーマー & パーカッショニスト 山路を登りなみこ成隆	音楽を彩るスパイスレシピ! 譜面が読めない事での音楽離れを防ぎ、リズム感を養うトレーニング法や、ラテンパーカッション小物楽器を使ってアンサンブルも行います。		30
10	遊びを学びに ピアノ導入と展開の工夫	名古屋音楽大学 非常勤講師 山田洋一	初めてのピアノにドキドキ・ワクワクの子どもたち。遊びからの効果的な指導法のコツを学びます。簡単なアンサンブルを通して楽しさを実感してください。学担の先生大歓迎です。【低学年】	午前のみ	30
11	遊びを学びに リコーダー導入の展開と工夫		初めてのリコーダーに取り組んだけれど…キレイな音が出ない! タンギングができない! 運指がむずかしい!! などの悩み解決実技を通して簡単なアンサンブルにも挑戦します。【中学年以上】	午後のみ	30
12	あわせよう! みんないっしょに!	音楽教育推進協議会 理事 加藤幸平	音をあわせたり、声をあわせたり、歌と楽器をあわせたり。あわせるという観点から教材研究を実践します。教材の中に隠された学びの要素を楽しく学ぶ講座です。		20

【全体講座】

『豊かな心を育てる音楽教育』 講師：山崎 朋子（作曲家）

便利な世界、すべてのスピードが速い時代に生まれ、育つ子供たち。いつの時代も忘れてはいけないもの、なくしてはいけないものがあります。音楽の授業を通して、歌を通して、子供たちの心に呼びかけ、感じ取るもの。学校教育で子供たちの心を豊かにする学習。音楽は大きな役割を担っています。皆さんで、合唱を通して、それらを学び、感じとれば、と思っています。

国立音楽大学卒業。石井欽氏、石井亨氏、中島良史氏に作曲を学ぶ。都内中学校勤務の傍らで作曲を続けている。
主な作品：「明日の空へ」「大切なもの」「手のひらをかざして」「桜散る頃」「友達でいようね」「君に伝えたい」「道」他

※講師、講座内容が変更になりました。

平成28年度・後期「音楽科特別講座 東京会場」参加申込書

※FAXでのお申込みは事務手数料として500円が加算されます。

*□に✓をつけてください

氏名	フリガナ		
勤務先住所	〒		
	フリガナ (市・区・町・村・私)立	□専科 □学級担任 □その他 (学校)	
	TEL	FAX	
自宅住所	〒		
	TEL	FAX	
確認書送付先	FAX	□勤務先 □自宅	

ワークショップ希望講座 (希望講座番号に○をつけてください)

①午前の部

※講座10は午前だけの講座です。

第一希望	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12
第二希望	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12
第三希望	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12
第四希望	*□に✓をつけてください □ 希望講座が受講できない場合参加しない □ 第三希望までの講座が受講できない場合、他の講座でも参加する										

②午後の部

※講座11は午後だけの講座です。

第一希望	1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12
第二希望	1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12
第三希望	1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12
第四希望	*□に✓をつけてください □ 希望講座が受講できない場合参加しない □ 第三希望までの講座が受講できない場合、他の講座でも参加する										

必ずご記入ください (□に✓をつけてください)

・当講座への参加回数 □はじめて □()回目

*ご記入いただいた個人情報は、「音楽科特別講座」の案内にのみに使用させていただきます。

*おんすいきょうに関する情報は「MUSIC PAL-学校音楽教育支援サイト」ホームページからご覧いただけます。