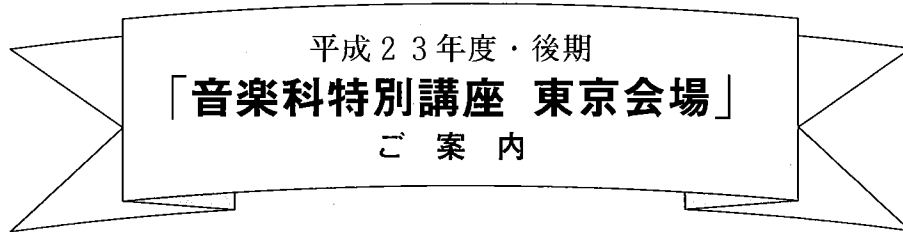


平成23年10月吉日

各教育委員会 様  
各小・中学校校長 様  
音楽科担当教諭 様

音楽教育推進協議会  
会長 石橋 征次



清秋の候、益々ご清祥の事とお慶び申し上げます。

本会主催「音楽科特別講座」は、これまで教育改革の流れとともに、さまざまな今日的課題をテーマとして取り組んでまいりました。

今回、全体講座には好評をいただいている富澤 裕先生（作曲家・指揮者）を、ワークショップには、特に学習指導要領の主旨の実現を図るための授業づくりで活躍されている先生方を講師としてお願いいたしました。

ご多用の折とは存じますが、多くの先生方のご参加をお待ち申し上げます。

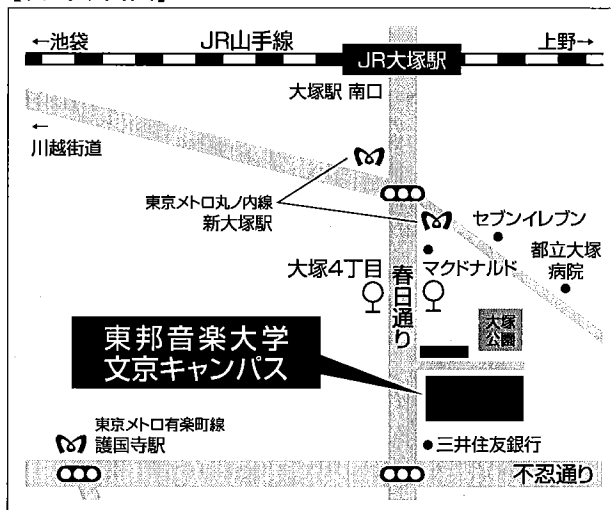
#### 記

期 日 平成24年1月15日（日）  
会 場 学校法人三室戸学園 東邦音楽大学（文京キャンパス）  
〒112-0012 東京都文京区大塚4-46-9（会場案内図参照）  
講 師 富澤 裕 合唱指導者、作・編曲家  
横崎 剛志 越谷市立越ヶ谷小学校主幹教諭  
栗飯原 喜男 川越市立寺尾小学校教諭  
高倉 弘光 筑波大学附属小学校教諭  
角田 昌直 音楽教育推進協議会理事  
山田 洋一 音楽教育推進協議会理事  
笹森 敏明 指揮者、作・編曲家  
杉山 智恵子 東京藝術大学元講師  
八木 成隆 パーカッションニスト  
他 音楽教育推進協議会理事  
受講料 4,000円（資料代含む）  
受講定員 250名（定員になり次第受付締切）  
主 催 音楽教育推進協議会（おんすいきょう）  
後 援 文部科学省  
（申請中） 各都県教育委員会（東京・神奈川・千葉・埼玉・茨城・栃木・群馬・新潟・長野・山梨）  
各市区教育委員会（横浜・川崎・相模原・千葉・新潟・さいたま・品川）  
各都県及び各市音楽教育研究団体  
協 力 学校法人三室戸学園 東邦音楽大学  
協 賛 ヤマハ株式会社  
お問合わせ 音楽教育推進協議会 東京事務局 電話 03-5488-1677 FAX 03-5488-5073

## 【日程】

1月15日 (日)	
08:30-09:00	受付
09:00-09:20	移動
09:20-11:30	ワークショップ① (実技選択講座) 全8講座
11:30-12:30	昼食
12:30-14:40	ワークショップ② (実技選択講座) 全8講座
14:40-14:55	移動
14:55-15:10	主催者挨拶
15:10-16:40	全体講座 『じっくり楽譜と向き合い解釈を深めよう』 合唱指導者、作・編曲家 富澤 裕
16:40-16:50	閉会行事

## 【会場案内図】



### 【交通案内】

- 東京メトロ丸ノ内線「新大塚」駅下車、徒歩3分
- 東京メトロ有楽町線「護国寺」駅下車、徒歩8分
- JR「大塚」駅下車、徒歩10分  
または都バス「大塚4丁目」下車、徒歩1分

## 【申込方法】

裏面「参加申込書」に必要事項をご記入のうえ、FAXにてお申し込みください。

FAX送信先 音楽教育推進協議会 東京事務局 03-5488-5073

## 【申込締切】

平成23年12月22日(木) ※定員になり次第、締め切りとさせていただきます。

## 【その他】

- (1) ワークショップ(実技選択講座)各講座は定員枠を超えた場合、第2・第3希望への振り替えとなります。必ず全ての欄をご記入ください。  
(講座7は午前・午後連続受講の講座となります)
- (2) 申込FAX確認後、10日前後で事務局より「受付確認書」をFAXにてお送りいたします。
- (3) 受講料は「受付確認書」に明記しております振込先へ、指定の期日までにお振込みください。  
(振込手数料はご負担ください。また、領収書は当日受付にてお渡しいたします)
- (4) 受講料の入金確認をもちまして「正式受付」とさせていただきます。
- (5) 当日受付では受付番号が必要となります。「受付確認書」をご持参ください。
- (6) 「正式受付」後のキャンセルにつきましては受講料の返金はいたしかねますので、ご了承ください。  
(資料及び領収書を後日お送りいたします)
- (7) 会場周辺には飲食店が少ないため、各自昼食の準備をお願いいたします。

## 平成23年度・後期「音楽科特別講座」 名古屋会場・九州会場 ご案内

(九州会場)	期日:平成24年2月4日(土)	会場:ヤマハ九州研修センター	お問い合わせ 音楽教育推進協議会 福岡事務局	Tel 092-472-2155
(名古屋会場)	期日:平成24年2月25日(土)	会場:名古屋音楽大学	お問い合わせ 音楽教育推進協議会 名古屋事務局	Tel 052-201-5148

●全体講座

講座名	講師	内容
じっくり楽譜と向き合い 解釈を深めよう	合唱指導者、作・編曲家 富澤 裕	演奏表現の基本となる楽曲解釈。それは楽譜とじっくり向き合う ことから始まります。いつもの楽譜を、もう一度じっくりと読み直 して何かを読み取り、それを表現に生かしてみよう。

●ワークショップ（実技選択講座）

8講座の中からご希望の講座をお選びください。

\*講座で使用するピアノは主催者側でも用意いたします。

コース	講座名	講師	内容	持参するもの・その他	定員
1	授業づくりのヒント 歌唱編	越谷市立越ヶ谷小学校 主幹教諭 横崎 剛志	日常の授業で、どのように声づくりを進めてい くか、楽しく、無理なく声を作っていく指導方法 をご紹介します。また、低学年から高学年までど のように声を積み上げていったらよいのか、その 段階的指導方法にもふれていきます。 [中学年] [高学年]	なし	50
2	授業づくりのヒント 鑑賞編	川越市立寺尾小学校 教諭 栗飯原 喜男	「楽しく身に付く音楽鑑賞指導法」 「共通事項」を支えとした鑑賞指導の実際を教 科書教材を使って模擬授業形式で進めていきます。 発問や評価のポイントについても研修します。 [低学年] [中学年] [高学年]	筆記用具	50
3	授業づくりのヒント 音楽づくり編	筑波大学附属小学校 教諭 高倉 弘光	どの学校にもあるシンプルな楽器を用いた「即 興演奏」、また「思いや意図をもった音楽づくり」 について、みなさんと体験します。全学年で応 用可能な内容です。 [低学年] [中学年] [高学年]	なし	50
4	目からウロコ！ ピアノかってすてき。	音楽教育推進協議会 理事 角田 昌直	ピアノかって楽器なの？そうです。素敵な楽器 です。息のコントロールやタンギングの工夫でこ んなにも素敵な楽器に大変身。児童にも解り易い 指導法も満載な講座です。 [低学年] [中学年]	*ピアノ	20
5	パワーアップ！ リコーダー指導のポイント	音楽教育推進協議会 理事 山田 洋一	「まず感じよう、リコーダーの魅力！！」 これだけは身につけたい基礎技術を解りやすく 指導します。導入指導のポイントから簡単なアン サンブルまでを素敵な教材で展開します。ソプラ ーノからグレートバスまで体験し、リコーダー の世界を楽しみましょう。[中学年] [高学年]	リコーダー 各種可能なもの	20
6	卒業式や授業に活かせる 指揮の工夫	指揮者、作・編曲家 笹森 敏明	式歌やさまざまな教科書教材を活用して、子ど もたちが豊かに表現できる指揮法を基本から楽し く学べる講座です。	指揮棒	20
7 ★	授業に活かせる リトミック 初・中級編	東京藝術大学 元講師 杉山 智恵子	授業での子どもたちの表現力を高め、音色、リ ズム、テンポ、拍子、調性の変化に気付く耳や身 体を育成する事が学べる講座です。	持ち物不要 動きやすい服装、 履物 ★午前・午後 連続受講	20
8	授業をいきいき楽しく ラテンパーカッション	パーカッショニスト 八木 成隆	基本奏法を中心に授業で楽しく活かせるリズ ムを学びます。楽器特有のリズム・音色を大切 にし、音楽あそびや合奏に応用出来る講座です。	マラカス等の ラテン小物	20