

平成24年6月吉日

各教育委員会 様
各小・中学校長 様
音楽科担当教諭 様

音楽教育推進協議会
会長 石橋 征次

平成24年度・前期
「音楽科特別講座 東京会場」
ご案内

初夏の候、益々ご清祥の事とお慶び申し上げます。

本会主催「音楽科特別講座」は、これまで教育改革の流れとともに、さまざまな今日的課題をテーマとして取り組んでまいりました。

今回は、津田正之先生、富澤裕先生、坂本かおる先生をはじめ、教育現場の第一線で素晴らしい授業を展開されている先生方を講師としてお迎えし、これからの音楽科の授業に活かせる内容で下記のとおり開催いたします。

ご多用の折とは存じますが、多くの先生方のご参加をお待ち申し上げます。

なお、名古屋会場は8月23日(木)24日(金)名古屋音楽大学、九州会場は8月11日(土)12日(日)ヤマハ九州研修センターにて開催いたします。

記

期 日	平成24年8月21日(火)22日(水)
会 場	学校法人上野学園/上野学園 石橋メモリアルホール 〒110-8642 東京都台東区東上野4-24-12(会場案内図参照)
講 師	津田 正之 国立教育政策研究所教育課程研究センター研究開発部教育課程調査官 文部科学省初等中等教育局教育課程教科調査官 富澤 裕 作曲家・指揮者 坂本 かおる 全日本合唱連盟付属合唱センター講師 真鍋 なな子 町田市立鶴川第二小学校主任教諭 高橋 保則 大田区立東調布第三小学校教諭 栗飯原 喜男 川越市立仙波小学校教諭 石上 則子 板橋区立德丸小学校主任教諭 高倉 弘光 筑波大学附属小学校教諭 笹森 敏明 指揮者、作・編曲家 山田 洋一 名古屋音楽大学講師、音楽教育推進協議会理事 杉山 智恵子 東京藝術大学講師、リトミック指導者 田久保 裕一 指揮者 八木 成隆 パーカッションニスト 他 音楽教育推進協議会理事・講師
受講料	6,000円(資料代を含む)
受講定員	500名(定員になり次第受付締切)
主 催	音楽教育推進協議会(おんすいきょう)
後 援	文部科学省
(申請中)	各都県教育委員会(東京・神奈川・千葉・埼玉・茨城・栃木・群馬・新潟・長野・山梨) 各市教育委員会(横浜・川崎・相模原・千葉・新潟・さいたま) 各都県及び各市音楽教育研究団体
協 力	学校法人上野学園
協 賛	ヤマハ株式会社
お問合わせ	音楽教育推進協議会 東京事務局 電話03-5488-1677 FAX 03-5488-5073

【日程】

8月21日 (火)	
09:30-10:00	受付
10:00-10:20	上野学園学生によるウエルカムコンサート
10:20-10:30	開会行事・オリエンテーション
10:30-12:00	全体講座 [I]
12:00-13:10	昼食
13:10-14:30	全体講座 [II]
14:30-14:50	移動
14:50-17:20	ワークショップ① 全13講座

8月22日 (水)	
09:30-10:00	受付
10:00-12:30	ワークショップ② 全13講座
12:30-13:40	昼食
13:40-15:10	全体講座 [III]
15:10-15:25	休憩
15:25-16:55	全体講座 [IV]
16:55-17:10	閉会行事

【申込方法】

裏面「参加申込書」に必要事項をご記入のうえ、FAXにてお申し込みください。

FAX送信先 音楽教育推進協議会 東京事務局 03-5488-5073

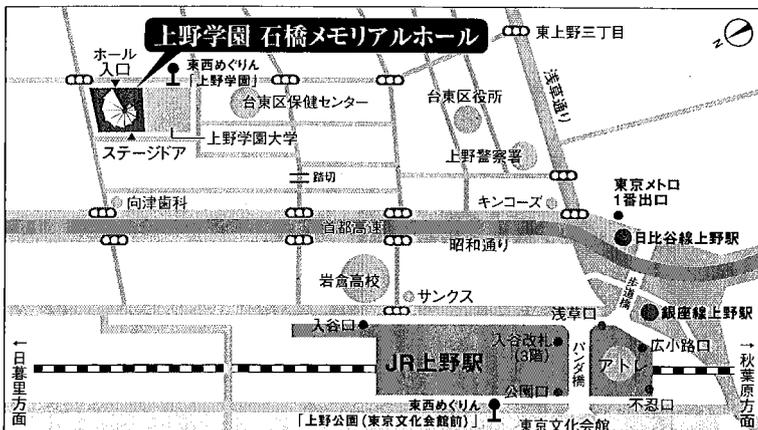
【申込締切】

平成24年7月20日(金) ※定員になり次第、締切とさせていただきます。

【注意事項】

- (1) ワークショップは、必ず第2・3希望までご記入ください。(講座13は21日・22日連続受講となります)
- (2) 申込FAX確認後、10日前後で事務局より「受付確認書」をFAXにてお送りいたします。
- (3) 受講料は「受付確認書」に明記しております振込先へ、指定の期日までにお振込みください。
(振込手数料はご負担ください。また、領収書は当日受付にてお渡しいたします)
- (4) 受講料の入金確認をもちまして「正式受付」とさせていただきます。
- (5) 当日受付では受付番号が必要となります。「受付確認書」をご持参ください。
- (6) 「正式受付」後のキャンセルにつきましては受講料の返金はいたしかねますので、ご了承ください。
(資料及び領収書を後日お送りいたします)
- (7) 当日の昼食は飲食店をご利用ください。なお校内の食堂(約150席)も営業しております。教室での飲食はご遠慮ください。

【交通案内】



- JR
「上野」駅
「入谷改札」より「入谷口」経由 徒歩約8分
- 東京メトロ
日比谷線・銀座線「上野」駅「1・2番出口」より
徒歩約8分
- 京成線
「京成上野」駅より 徒歩10分
- つくばエクスプレス
「浅草」駅より 徒歩10分

【全体講座】

講座	講座名	講師	内容
[Ⅰ]	さあ始めよう！合唱への導入	富澤 裕	歌は空気を作ります。空気は仲間を作ります。仲間は喜びを生みます。歌は喜びの源泉。さあ、歌いましょう。
[Ⅱ]	フルートの輝ける新星 ～2011年フルートコンクール 優勝者によるコンサート～	山内 豊瑞 白戸 美帆	2011年のフルートコンヴェンションコンクールで優勝し、世界的フルート奏者の工藤重典氏も期待する若手奏者2人による華麗なるフルートの饗宴。ソロからデュオ、バロックから現代までの豊かな世界を感じてください。
[Ⅲ]	題材構成の改善・充実	津田 正之	学習指導要領の趣旨の実現のためには、題材構成の改善・充実を図ることがポイントになります。その点について評価のあり方を含め、具体例を示しながら解説します。
[Ⅳ]	ハモリのマジシャン 「かおるせんせ」が 教える合唱の極意とは？	坂本 かおる	「明るく楽しく歌を歌わせるにはどうしたらいいのか？」そんな悩みに対する答えは明快そのものです。「前に立つ人がどれだけ楽しんでるか？」ということ。「合唱って楽しいい！」と心から言える、そんな指導を目指してみませんか。

【ワークショップ】13講座の中からお希望の講座をお選びください。講座で使用するピアノは主催者側でも用意いたします。

講座	講座名	講師	内容	持ち物	定員
1	授業づくりのヒント 歌唱編Ⅰ	町田市立鶴川第二小学校 主任教諭 真鍋 なな子	「自分で歌う みんなで歌う」歌の授業 自分を高め、人を尊重する、時代がかわっても大切な心を歌うことで育てていきたいですね。一人ひとりの心を生かしながら合唱に仕上げていく授業のヒントを探りましょう！		60
2	授業づくりのヒント 歌唱編Ⅱ	大田区立東調布第三小学校 教諭 高橋 保則	発達段階と指導要領の内容にそった歌唱・合唱指導の実際例を紹介しします。①呼吸や発声にかかわるポイント②楽曲の特徴から思いをもって人に伝わる歌い方の工夫③聴き合ってハーモニーをつくる④高学年の変声期の扱い⑤ちょっと合唱指導法 [低学年] [中学年] [高学年]		60
3	授業づくりのヒント 鑑賞編	川越市立仙波小学校 教諭 栗飯原 喜男	教科書教材を中心に、クラスの誰もが鑑賞の能力が身につく楽しい鑑賞指導を模擬授業形式で研修します。 [低学年] [中学年] [高学年]		40
4	授業づくりのヒント 音楽づくり編	板橋区立徳丸小学校 主任教諭 石上 則子	「オリジナルケチャをつくらう」 インドネシアバリ島で生まれた「ケチャ」を鑑賞し、協同でなければ表現できないボイスアンサンブルを「チャ」のつく言葉でつくりまます。		40
5	授業づくりのヒント 体の動きを使った授業の実際	筑波大学附属小学校 教諭 高倉 弘光	「体の動き」を授業に取り入れる事例をご紹介します。鑑賞、音楽づくり、ソルフェージュ…。 [低学年] [中学年] [高学年]		40
6	目からウロコ 指導のツボ教えます。 ワクワクピアノカ	音楽教育推進協議会 理事 角田 昌直	ピアノって楽器なの？そうです。素敵な楽器です。息のコントロールやタンギングの工夫でこんなにも素敵な楽器に大変身。児童にも解り易い指導法が満載の講座です。 [低学年] [中学年]		30
7	パワーアップ！ リコーダー指導の魅力！！	名古屋音楽大学 講師 音楽教育推進協議会 理事 山田 洋一	「まず感じよう、リコーダーの魅力！！」 これだけは身につけたい基礎技術の指導法を解りやすく実習しします。導入指導のポイントから簡単なアンサンブルまでを素敵な教材で展開します。ソプラニーノからグレートバスまで体験し、リコーダーの世界を楽しみましょう。 [中学年] [高学年]	リコーダー 各種 可能なもの	30
8	音楽活動と機器	音楽教育推進協議会 理事 加藤 幸平	さまざまな教育機器を知り、簡単な操作を体験しながら、活用アイデアや実践事例を紹介します。 子ども達の笑顔を引き出すアイデアいっぱい講座です。		30
9	コンサート打楽器 解決！打楽器の？？？	音楽教育推進協議会 理事 須永 昌弘	奏法の基礎、楽器の扱い方など、打楽器の？？？をわかりやすく解説。様々な楽器を体験しながら指導法を学ぶ講座です。	小太鼓バチ マレット	30
10	ワールドパーカッション	パーカッショニスト 八木 “ボブ” 成隆	パーカッションでやる気スイッチリズムトレーニング～授業や楽曲での活かし方を行ないます。		30
11	教科書教材を 上手に指揮しよう	指揮者・作・編曲家 笹森 敏明	さまざまな教科書教材を活用して、子どもたちが豊かに表現できる指揮法を基本から楽しく学べる講座です。		30
12	子どもの表現を引き出す 指揮の工夫	指揮者 田久保 裕一	子どもの表現を引き出す指揮の工夫、教材研究を伝授。音楽会などで発表する合唱曲を使用し、歌いながら楽しく学んでいきます。		40
13 ★	リトミック	東京藝術大学 講師 杉山 智恵子	音楽の根幹にあるソルフェージュを、聴覚と筋肉感覚を結び付け、ゲーム的に楽しく展開しながら、表現力を高めていく講座です。		40

★(注) この講座は2日間連続受講の講座となります。1日のみの受講はできませんのでご注意ください。